

# Roger Balbaert

Roger Balbaert heeft zich als geen ander geïntegreerd, meer nog, hij is de levende encyclopedie van Kapellen. Gedurende vele jaren heeft hij zich ingezet voor de gemeenschap, voor de gemeente, voor toerisme, voor de parochie, voor de lokale politiek. Op cultureel vlak echter is zijn werk in de heemkring cruciaal. Als lid van de culturele kring is hij zich gaan toespitsen op heemkunde, wat leeft en leefde in de regio. Hij bouwde de heemkring uit tot een zelfstandig orgaan, waarvan hij sinds 1984 voorzitter is geweest, en dit tot 2012.

Gedurende 28 jaar heeft Roger Balbaert als voorzitter van Heemkring Hoghescote zich belangeloos ingezet bij opzoekingen in verband met de geschiedenis van Kapellen en bij de bekendmaking ervan. Met woord en daad heeft hij zowel de plaatselijke overheid als de gewone burger bijgestaan bij het speuren in het Kapelse verleden. Hij gaf de heemkring ook een systematiek van bewaren en toegankelijk maken, en voerde lang geleden al met succes de computer in als zoekinstrument. Als geen ander wist hij ook andere mensen te begeistere om aan dit werk mee te helpen.

Sinds 1 oktober 2012 is de fakkel van het voorzitterschap doorgegeven, niet om op zijn lauweren te gaan rusten, integendeel, maar veeleer om verder onderzoek ten gronde te kunnen uitvoeren en hiervoor de nodige tijd te kunnen vrijmaken. Tegelijk staan ook heel wat publicaties over dit onderzoek op stapel. Al die bezigheden hebben hem niet verhinderd om zich daarnaast ook nog in te zetten voor sociale doeleinden, en niet in het minst in de parochie.

Een aantal van zijn boeken, naast de vele tijdschriftartikels:

- 100 jaar Oud Gemeentehuis, uit 2007
- Het monument der gesneuvelden en de kunstenaar Theo Blickx, uit 2003
- 1800-2000 Gemeente Kapellen, De Strijd om het Gemeentehuis, uit 2000
- Leven en werk van Pastoor Vandenhoudt, uit 1997
- Kapellen tijdens de Tweede Wereldoorlog, uit 1995
- Een andere kijk op Kapellen, uit 1993.

Als oud-scoutsleider huldigt Roger nog steeds het principe “eens scout, altijd scout”.

Roger Balbaert is alom gekend voor zijn inzet en standvastigheid.

Hij is provincieraadslid en gemeenteraadslid geweest.

Hij was de eerste voorzitter van de JEUGDRAAD; heeft 28 jaar lang de Heemkundige Kring HOGHESCOTE geleid en 5 boeken geschreven over Kapellen.

Momenteel schrijft hij verder aan zijn magnus opus, een studie over het ontstaan van Kapellen. Het werk telt al meer dan 1000 bladzijden. Je mag hem een levende encyclopedie van Kapellen noemen.

Roger Balbaert was ook jarenlang een voorbeeldige secretaris van de Cultuurraad en is nog steeds actief bij Toerisme Kapellen.

Indien een bekende Kapellenaar de Cultuurprijs verdient dat is dit zeker het geval voor Roger Balbaert.

## **Buurtatelier De Springveer**

De vzw zet zich enorm hard in voor de mensen die het minder goed hebben, ze kunnen bvb in de ruilshop kleding en andere spullen komen halen terwijl hun kinderen in het crea atelier knutselen. Ze doen ook mee aan verschillende evenementen om geld in te zamelen om de mensen nog beter te helpen.

De vrouw die deze vzw heeft opgestart is Mieke De Schepper die alles er aan doet om een verschil te maken en de mensen te steunen, zonder iets in ruil te vragen.

## **Luc Cromheecke**

Als striptekenaar en inwoner van Kapellen draagt hij bij tot onze Belgische stripcultuur. Hij heeft een bronzen Adhemar gewonnen en ook de Vlaamse Cultuurprijs, vorige maand aan hem uitgereikt in Brussel.

## **Walter Dreessen**

Omdat hij zich al jaren inzet als vrijwilliger voor het organiseren van wandelingen en routes in Kapellen met de bedoeling om de mooie plekken in de gemeente aandacht te schenken.

Walter begeleidt al 10 jaar zelfstandig uitstappen in Kapellen en omgeving. Sinds 5 jaar is hij ook vrijwilliger bij het OCMW van Kapellen en begeleidt van daaruit elke maand een uitstap. Deze uitstappen worden door hemzelf volledig voorbereidt.

## **Fanfare De XXXIV**

Het is een groeiende vereniging die jeugdwerking vooropstelt, en zo haar steentje bijdraagt aan de culturele verrijking van Kapellen.

## **Filmvertellers**

'Filmvertellers' is een project van vzw Doedéskadén in opdracht van het Huis van het Kind, OCMW en CC kapellen.

Het doel van 'Filmvertellers' is de bekendmaking van vrijetijdsinitiatieven bij een moeilijker bereikbaar publiek: mensen in voorzieningen (Albe, Kersentuin, Dennenhof, ...) mensen die in armoede leven , mensen die in een isolement geraakt zijn en in 'onze' maatschappij instromende nieuwkomers.

'Filmvertellers' is genoemd naar het boek 'De filmvertelster' van Hernán Rivera Letelier, waarin een meisje de bioscoopfilms die ze ziet in geuren en kleuren verder vertelt aan haar familie en vrienden, waardoor ook zij gepassioneerd geraken.

En zo gebeurt het ook met de Filmverteller in Kapellen: van de brochure / het aanbod wordt een echte voorstelling gemaakt die 'levend' wordt gepresenteerd bij de verschillende doelgroepen.

Op die manier werden er dit seizoen een 300 tickets voor voorstellingen via de Filmvertellerverkocht.

De Filmvertellers (Jan en Joke) zijn bruggenbouwers tussen mens en vereniging. Omdat sommige mensen de weg niet vinden naar een vereniging en sommige verenigingen de weg niet vinden naar de doelgroep. Het project ondersteunt verenigingen inhoudelijk én zoekt mee naar (meestal kleine) organisatorische aanpassingen om de doelgroep te betrekken.

De Filmvertellers brengen een unieke wisselwerking teweeg. Sinds november 2016 helpen door hun toedoen de jongeren van Home Philippe Speth bij het opdienen en koffiezetten tijdens de aperitiefconcerten van het cultuurcentrum. De opbrengst hiervan gaat niet naar henzelf, maar wordt gebruikt om mensen die het minder breed hebben en naar een voorstelling komen, een drankje aan te bieden. Zoals de mensen van welzijnsschakel Oase, die (eveneens door de Filmvertellers) werden overtuigd om de 'drempel te overwinnen' en een ticketje te kopen voor een theatervoorstelling waar nog plekjes vrij zijn. Voorlopig gebeurt die wisselwerking enkel in Kapellen, bedoeling is om ook buiten de gemeentegrenzen te treden.

De Filmvertellers verdienen de cultuurprijs vanwege hun unieke, warme en lovenswaardige uitgangspunt, hun prille realisaties maar vooral ook omdat het een project is dat meer ruchtbaarheid en een toekomst op lange termijn verdient.

## Sabine Van Dooren

### *motivatie 1*

Heeft jaren voor een boost in Kapellen op cultureel en sociaal leven gewerkt. Heel bescheiden, maar super veel gepresteerd.

### *motivatie 2*

Het tijdperk Van Dooren

Zeggen dat Sabine Van Dooren tussen 2001 en 2016 cultuur in Kapellen op de kaart heeft gezet, is een understatement van jewelste. Op haar 22ste werd ze als liberaal bleuke voor de leeuwen geworpen: De nieuwe schepen van cultuur kwam recht van de universiteitsbanken. In het zwembad had ze wel al wat watertjes doorzwommen. Al snel bleken de leeuwen geen wilde katachtigen (en over andere politici spreken we ons niet uit -knipoog), maar een geolied team van cultuurmedewerkers, de befaamde cc-madammen ... en daar kwam er dus nog eentje bij.

Sabine weet van welk hout pijlen maken. Stilstaan is achteruit gaan. Wat opvalt in haar 15-jarige politieke carrière is dat ze dingen de kans geeft om te evolueren en dat heeft in de loop der jaren ontegensprekelijk z'n vruchten afgeworpen. Heus niet enkel haar verdienste: het resultaat van gedreven teamwork, waarvan Sabine de immer enthousiasmerende motor bleek. En de hoge boom ook, die wel eens veel wind vangt.

- Het ietwat achterhaalde cultuurkrantje werd onder impuls van Sabine een hippe brochure die een ferme boost betekende voor de werking van het CC en die tot vandaag meegaat. Er kwam een cultuurkalender (die later opging in de verenigenkalender in Info Kapellen).
- Pulptuur bestond al in 2001 en werd in 'het tijdperk Van Dooren' verder uitgebouwd: er kwam een danspodium bij, een succesvol klassiek programma in de Jacobuskerk, een kinderdorp en een podium in de watertoren. We zitten intussen aan 7 podia. (Ter vergelijking: dat

festivalletje in Werchter heeft er ocharme 3). Pulptuur is anno 2017 ontegensprekelijk het grootste gratis familiefestival van Noord-Antwerpen.

- Noten in het park werd in 2004 boven de doopvond gehouden. Onder de noemer 'Parkies' is de vzw Divers, trekt het nog elke zomer op donderdagavond een bomvol park met een indrukwekkende affiche.
- 't Oud-Gemeentehuis werd gerenoveerd en kreeg er een moderne tentoonstellingsruimte bij: EXPOG werd boven de doopvond gehouden. Zoveel problemen er aanvankelijk met de waterafvoer waren (ook na haar 23ste bleef watertjes doorzwemmen een van haar specialiteiten), zoveel exposanten maken nu dankbaar gebruik van deze locatie
- Ook niet te vergeten: de nieuwe bib die in 2008 een vaste stek kreeg in een moderne nieuwbouw aan het aanpalende Dorpsplein, met later ook de eerste zelfuitleenkast voor cd's en dvd's in Europa (...vóór de Brexit!).
- Dat plein bleek een plein om op te dansen en te feesten. Dansen op het Plein (herinner je de workshop van Davy Brocatus) werd Feest op het Plein, ook voor jongeren en de vele Kapelse dansverenigingen.
- Het ticketsysteem van het cultuurcentrum werd als eerste geautomatiseerd, nadien volgden ook de andere vrijetijdsdiensten.
- De algemene vergadering van de cultuurraad werd in de loop der jaren actiever. Via verschillende methodes werden leden meer bij de werking betrokken en werd hun inspraak bevorderd. Vergaderingen zijn tegenwoordig kort, krachtig en efficiënt zodat er nadien meer tijd overblijft om gezellig na te praten, samen te zijn en elkaar beter te leren kennen.
- Het succesvolle concept Caféest ging van start als winterse tegenhanger van Noten in het Park en als springplank voor lokaal muzikaal talent. Een uitgelezen moment om buiten te komen, bekenden te ontmoeten bij een drankje en een klankje. In 2015 ging Caféest in zee met Lokale Helden van Poppunt, dat datzelfde jaar de Vlaamse Cultuurprijs won.
- In 2014 ging de kindergemeenteraad van start met Jan van Doedeskaden als medetrekker. Vandaaruit stromen ideeën van Kapelse tieners door naar de grotemensengemeenteraad en worden ze effectief omgezet in daden (vb inhoud jeugdbrochure).
- Sinds schooljaar 2014-2015 organiseren de (toen nog aparte) diensten jeugd- en cultuur niet alleen schoolvoorstellingen voor lagere scholen, ook voor het middelbaar.
- De vele overlappingsen leidden in 2014-2015 tot 'de versmelting' van jeugd- en cultuurdienst een win-win voor allebei met Sabine aan het roer en Hilde als eerste stuurman (of -vrouw ... of -cc-madam).
- Die uitbreiding van het programma is trouwens een constante. Om te eindigen waar we zijn begonnen: elke cultuurbrochure wordt nog elke keer dikker, vanwege het grotere aanbod. Als het een krantje was gebleven, was de weekendeditie van GVA er niks tegen.

Wat achteraf bekeken vanzelfsprekend lijkt, was dat op het moment zelf lang niet altijd. Politici die op lange termijn durven denken en ook echt doorzetten en knopen doorhakken zijn een zeldzaamheid geworden: Sabine was er zo eentje.

Het is een indrukwekkend (en wellicht onvolledig) lijstje realisaties. Maar dat is wellicht niet half zo belangrijk als wat Sabine op menselijk vlak heeft betekend voor / bereikt in Kapellen. Mensen met elkaar verbinden via cultuur. Deuren openen via cultuur. Niet voor de hand liggende maar bijzondere

doelgroepen bereiken, aantrekken en houden. Sabine zou 'de vrouw van de 1000 voorkeurstemmen' niet zijn, als ze hier geen belangrijke schakel in is geweest.

Gevraagd naar herinneringen aan Sabine kwam van de collega's van de bib als eerste: 'ze had altijd een warme troostende drank bij'. Die warmte straalt ze uit en geeft ze door aan anderen. Dat en een immer positieve en goedlachse houding, een gezonde dosis humor en relativiseringsvermogen, dromen als het kan, met beide voeten op de grond als het moet, dankbaar, een goed woord voor iedereen, impulsiviteit die vaak doordachter was dan het aanvankelijk leek... het is niet elke politica gegeven.

Daarom verdient Sabine Van Dooren, meer dan wie ook de cultuurprijs! Stem (nog) 1x op Sabine :-)

## Herman Van Hove

Heeft de voorstelling "In de schaduw van Toon Hermans" gemaakt. Reeds opgetreden in het Kerkske, Arenbergschouwburg en laatst nog in Theater Carré in Amsterdam. Hij was vriend en laatste manager van Toon en brengt alzo deze grote artiest in herinnering. Dit samen met zangeres Lissa Meyvis en het orkest van Pol Van Fleteren. Deze productie heeft hijzelf - samen met zangeres en orkest - ontwikkeld. Met verrassend grote respons in binnen- en buitenland. Het programma gaat dan ook reeds een tweede seizoen in. Zeker de Kapelse cultuurprijs waardig.

## Herman Van Hove & Lisa Meyvis

De levendige vertelstijl van Herman Van Hove, gecombineerd met de fluweel zachte stem van Lisa Meyvis hebben mij, als bewonderaar van Toon Hermans, oprecht kunnen bekoren.

## VOC

Naast de verzorging van zieke en gekwetste vogels en wilde dieren is de maatschappelijke en sociale verankering één van de belangrijkste speerpunten van het VOC.

De maatschappelijke relevantie van het VOC strekt zich uit tot ver buiten de grenzen van Kapellen.

Waarom verdient het VOC de Kapelse Cultuurprijs ?

Zoals uit de bijlage blijkt, heeft het centrum zich de voorbije jaren bijzonder verdienstelijk gemaakt op sociaal-cultureel vlak !

Meer nog ... als we er van uit gaan dat ook de vogels en de dieren "inwoners" van Kapellen zijn, dan kan de cultuurprijs dit jaar een uiterst liefdadige invulling krijgen, een invulling die getuigt van groot mededogen en solidariteit. Onze vliegende en huppelende "buren" zullen dankbaar zijn!